

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр и дети»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Паранёва Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества», на базе МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Паранёва Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	8 -17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме. Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие. Виды нетрадиционных занятий: - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия; - занятие-экскурсия, - занятие-выставка Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения. Методы обучения, в основе которых лежат способы

		организации занятий как: необходимых представлений о театральном искусстве; актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; <i>способствовать развитию:</i> интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, практическое задание
8.	Результативность реализации программы	- должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: - пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; - использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; - владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; - активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2024 г

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
1. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.5
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.6
Объем программы	стр.6
Формы организации образовательного процесса	стр.6
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
2. Учебный (тематический) план программы	стр.7
3. Содержание программы	стр.14
4. Планируемые результаты освоения программы	стр.20
5. Организационно-педагогических условия реализации программы	стр.21
6. Формы аттестации/ контроля	стр.22
7. Оценочные материалы	стр.22
8. Список литературы	стр.24
9. Приложения	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.25
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.34
Приложение 3. «Воспитательный план»	стр.45

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Театр и дети» - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
12. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
13. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
14. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Отличительные особенности данной программы «Театр и дети», построена таким образом, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие: необходимых представлений о театральном искусстве; актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие: интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитывающие: воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры; творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей **8 – 17 лет**. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Главным условием является желание ребёнка заниматься театральной деятельностью. При комплектовании детей учитывается возраст, при этом в группу могут войти дети разного опыта сценической деятельности.

Объем программы: 288 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме**.

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. Д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Предусматривает использование следующих форм работы

- *Фронтальная*-недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная*-выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект*-выполнение работы индивидуально и в микро группах на протяжении

нескольких занятий.

- *Работа консультантов*–наиболее подготовленный ученик контролирует работ у всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Инструктаж по ТБ Выбор актива кружка	2	1	1	опрос
2	Игры на знакомство	4	0	4	
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2		2	игра
2.2	Виды театра	2		2	игра
3.	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	16	4	12	
3.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	2		зачет
3.2	Виды театра	2	2		викторина
3.3	Просмотр театральных постановок	2		2	опрос
3.4	Творческие игры	2		2	показ
3.5	«Театр в твоей жизни»	2		2	тестирование
3.6	Просмотр театральных постановок	2		2	викторина
3.7	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	2		2	тестирование
3.8	Виды и жанры театрального искусства	2		2	опрос
4	Актерская грамота	36	8	28	
4.1	Знакомство с драматургией	2	2		опрос
4.2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации,	2	2		показ

	совершенствование осанки и походки				
4.3	Культура речи	2	2		показ
4.4	Техника речи	2	2		показ
4.5	Игры по развитию внимания («имена»)	2		2	турнир
4.6	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	2		2	викторина
4.7	Ритмопластика .отработка сценического этюда	2		2	показ
4.8	Отработка сценического этюда «Обращение»	2		2	показ
4.9	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	2		2	показ
4.10	История одной куклы просмотр фильма	2		2	викторина
4.11	Художественная мастерская	2		2	опрос
4.12	Просмотр сказки	2		2	тестирование
4.13	Игра-викторина	2		2	показ
4.14	Репетиция фрагмента из сказки	2		2	показ
4.15	Репетиция фрагмента из сказки	2		2	показ
4.16	Репетиция фрагмента из сказки	2		2	показ
4.17	Репетиция фрагмента из сказки	2		2	показ
4.18	Органичность музыки в спектакле.	2		2	тестирование
5	Художественное чтение	12	4	8	
5.1	Отработка ролей	2	2		показ
5.2	Отработка ролей	2	2		показ
5.3	Репетиция с музыкальным сопровождением	2		2	наблюдение
5.4	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	2		2	показ
5.5	Культура речи и техника речи.	2		2	наблюдение
5.6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	показ
6	Сценическое движение	16	4	12	
6.1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,	2	2		показ

	собирать вещи в чемодан,)				
6.2	Виды Беспредметных этюдов	2	2		тестирование
6.3	Театральная азбука	2		2	викторина
6.4	Разучивание скороговорок, считалок	2		2	наблюдение
6.5	Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек	2		2	показ
6.6	Театральная игра. Викторина по сказкам	2		2	викторина
6.7	Просмотр сказки-спектакля	2		2	тестирование
6.8	Отработка ролей	2		2	показ
7	Работа над сценками	36	0	36	
7.1	Репетиция в костюмах	2		2	показ
7.2	Репетиция в костюмах под музыку	2		2	показ
7.3	Инсценирование мультсказок	2		2	наблюдение показ
7.4	Инсценирование мультсказок под музыку	2		2	показ
7.5	Инсценирование мультсказок по ролям	2		2	показ
7.6	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	2		2	показ
7.7	Просмотр Мультсказок	2		2	тестирование
7.8	Репетиция пантомимных движений	2		2	наблюдение
7.9	Выразительные средства в мини сценках	2		2	показ
7.10	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2		2	показ
7.11	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	2		2	показ
7.12	Тренировка ритмичности движений	2		2	показ
7.13	Тренировка ритмичности движений под музыку	2		2	показ
7.14	Привычки дурного тона	2		2	викторина
7.15	Разучивание ролей	2		2	наблюдение показ
7.16	Разучивание ролей	2		2	наблюдение

					показ
7.17	Разучивание ролей	2		2	наблюдение показ
7.18	Оформление газет	2		2	показ
8	Мероприятия	20	0	20	
8.1	Разработка сценария ко дню Здоровья	2		2	защита сценария
8.2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	2		2	защита сценария
8.3	Разработка сценария «Ура каникулы»	2		2	показ и защита
8.4	Разработка сценария «До новых встреч»	2		2	защита
8.5	Проведение досугового мероприятия	2		2	показ
8.6	«Ура каникулы»				
8.7	Проведение дня «Здоровья»	2		2	показ
8.9	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	2		2	показ
8.10	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	2		2	показ
9	Итоговое занятие	2	0	2	
9.1	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов Тестирование.	2		2	практическое задание.
10	Дистанционный модуль: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/musi				

	Итого: 144 часа	144	21	123	
--	------------------------	------------	-----------	------------	--

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теори я	практик а	
1	Введение	2	0	2	
1.1	Вводное занятие.	2		2	опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства.	36	6	30	
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	2	2		тестирование
2.2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	2	2		викторина
2.3	Культура и искусство Древнего Востока	2	2		тестирование
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2		2	викторина
2.5	Средства актерского искусства	2		2	тестирование
2.6	Просмотр презентаций	2		2	опрос
2.7	Прослушивание отрывков из сказок	2		2	опрос
2.8	Культура и искусство Древней Греции	2		2	тестирование
2.9	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	2		2	опрос
2.10	просмотр презентации о видах театрального искусства	2		2	опрос
2.11	Постановка сценок.	2		2	показ
2.12	Прослушивание отрывка из сказок	2		2	опрос
2.13	Просмотр театральных постановок драматического театра.	2		2	опрос
2.14	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	2		2	тестирование
2.15	Практическая работа по составлению сценок	2		2	наблюдение
2.16	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	2		2	викторина

2.17	Практическая работа по составлению сценок	2		2	показ
2.18	Репетиция постановки сценок	2		2	показ
3	Актерская грамота	26	4	22	
3.1	Актер и его роли	2	2		викторина
3.2	Бессловесные и словесные действия	2	2		показ
3.3	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	2		2	показ
3.4	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	2		2	показ
3.5	Определение различий в характере действия..	2		2	опрос
3.6	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		2	показ
3.7	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2	показ
3.8	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	2		2	опрос показ
3.9	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	2		2	опрос показ
3.10	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	2		2	показ
3.11	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	2		2	показ
3.12	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	2		2	показ
3.13	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	2		2	наблюдение
4.	Художественное чтение	24	0	24	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		2	показ
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	2		2	тестирование
4.3	Разнообразие художественных приемов литературы	2		2	викторина
4.4	Словесные воздействия	2		2	опрос

4.5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	2		2	показ
4.6	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	2		2	показ
4.7	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	2		2	показ
4.8	Работа над художественным произведением	2		2	тестирование
4.9	Подготовка чтецкого репертуара.	2		2	реферат
4.10	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	2		2	показ
4.11	Подготовка чтецкого репертуара	2		2	показ
4.12	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		2	показ
5.	Сценическое движение.	12	2	10	
5.1	Основы акробатики	2	2		показ
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		2	показ
5.3	Сценки основы театра	2		2	опрос
5.4	Сценки основы театра	2		2	показ
5.5	Текст основа постановки	2		2	тестирование
5.6	Сценки основы театра	2		2	показ
6.	Работа над сценками	38	2	36	
6.1	Театральный грим	2	2		тестирование
6.2	Театральный грим	2		2	показ
6.3	Театральный костюм	2		2	показ
6.4	Репетиционный период	2		2	показ
6.5	Работа над выбранной сценкой	2		2	показ
6.6	Осмысление сюжета, выделение основных событий,	2		2	опрос
6.7	Репетиции в декорациях	2		2	показ
6.8	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2		2	показ

6.9	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	2		2	тестирование
6.10	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		2	викторина
6.11	Создание эскизов костюмов	2		2	реферат
6.12	Сводные репетиции	2		2	реферат
6.13	Приемы накладывания грима	2		2	показ
6.14	Постановочная работа по ролям	2		2	показ
6.15	Соединение сцен, эпизодов	2		2	показ
6.16	Репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		2	показ
6.17	Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением	2		2	показ
6.18	Генеральная репетиция.	2		2	показ
6.19	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	2		2	показ
7.	Мероприятия	2	1	1	
7.1	Разработка сценариев	1	1		показ
7.2	Анализ написания сценария	1		1	показ
8.	Экскурсии, беседы.	2	0	2	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	наблюдения
9.	Итоговое занятие	2	0	2	
9.1	Итоговое занятие. Тестирование.	2		2	практическое занятие
	ИТОГО:	144	15	129	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. Игры на знакомство - 4 часа

3. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» - 16 часов

Теория

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельная работа

Театр как одно из древнейших искусств

Теория

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика

проигрывание игр, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», и т.д. «Игры в скоморохов».

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

4. Актерская грамота - 36 часов

Теория

Знакомство с драматургией. Декорациями, костюмами, гримом.

Практика

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Художественная мастерская

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

Практика:

Отработка ролей

Репетиция с музыкальным сопровождением

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

5 Художественное чтение – 12 часов

Практика

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Практика

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Практика

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

6. Сценическое движение – 16 часов

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам. Просмотр сказок. Анализ произведения. Отработка ролей Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

7. Работа над сценками из сказок– 36 часов

Практика

Работа над выбранной сценкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сюжета и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле сценки

Текст-основа постановки.

Практика

работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм.

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Репетиционный период.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

8. Мероприятия - 22 часа

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Тестирование, практическое задание.

Минисценки, художественное чтение

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет., тестирование.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

10. Дистанционный модуль

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/musi>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Введение. Вводное занятие. – 2 часа

Теория

Знакомство с курсом.

Практика

Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. Театр как вид искусства - 36 часов

Теория:

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория:

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции Общественно-воспитательная роль театра.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.

Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика

Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Теория:

просмотр презентации о видах театрального искусства

Практика

Постановка сенок. Прослушивание отрывка из сказок

Практика

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельная работа

3. Актерская грамота - 26 часов

Теория:

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика

Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

Практика

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4. Художественное чтение – 24 часа

Практика

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 12 часов

Теория:

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Практика

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над сценками– 38 часов

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

7. Мероприятия - 2 часа

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 2 часа.

Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Тестирование, участие в спектаклях (качество и количество); устный ответ и импровизированное выполнение этюда; участие в сценках.

Форма проведения занятия: зачет-выступление. Тестирование.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

4. Планируемые результаты освоения программы.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ - Начальная ступень – основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

Предметные результаты:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года

учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

Предметные результаты:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и ноутбук (для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

Кадровое обеспечение: Паранёва Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное педагогическое образование Казанский государственный педагогический университет. Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы, стаж работы: 31 год. Высшая квалификационная категория.

6. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическая работа Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе.	Декабрь, май
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	Май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной мини-сценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7. Оценочные материалы.

Критерии диагностики знаний и умений детей

1. Качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом (3 – 5 б)

2. Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3б)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2б)
- не употребляет специальные термины (0-1б)

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

Доп. образ. программа

Група №

Педагог

**Учебный
год**

Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20____/20____ уч.года
(Сводная таблица)

Уровни освоения программы
за _____ полугодие _____ уч.года

8. Список литературы, используемой для написания данной программы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов./Под ред. Проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. Дис. Насоиск. Уч. Ст. докт. Психол. Наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.:
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. – 79с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. –М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Методический материал

Методы обучения воспитания:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение; словесные методы в кратчайшие сроки позволяют передать информацию.
- наглядные методы: иллюстрация, личный пример, просмотр; используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения
- практические методы: игровые упражнения, этюды, показ спектакля; выполнение практических заданий моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за принимаемые решения.

Приемы обучения:

- Чтение по книге или наизусть. Дословная передача текста.
- Относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование).
- Инсценирование. Средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- Заучивание наизусть.
- Показ с пояснениями
- Игровые приемы. Использование игрушек.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

Педагогические технологии:

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Театральные ступеньки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику обучения детей театральной деятельности, комплекс воспитательных мероприятий: совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Особенности организации образовательного процесса: занятия должны иметь развивающий характер, т.е. должны быть направлены на развитие у детей природных задатков и интересов; быть разнообразными как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базироваться на развивающих методах обучения детей.

Структура занятия

1. Введение в тему (или актуализация опорных знаний)
2. Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) На основном этапе занятия педагог учит взаимодействовать с декорациями.
3. Заключительный этап. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением детей), рефлексия. Оценка работы всего коллектива в целом.

Методические приемы:

- Активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- Сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала;
- Эмоциональная значимость материала для педагога и воспитанника;
- Сюжетное построение занятия. Движение от неизвестности к обретению знания;
- Сюжетно-ролевая игра;
- Ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
- Ориентация на достижение конечного творческого результата.

Вводное занятие Знакомство с миром театра

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии., и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?

Ответы детей.

- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.

2. Игры на знакомство (8мин.)

- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!

- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по кругу (вправо, влево от себя).

- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша – Маше и т.д.

- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.

- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть «творческим». Как вы думаете, почему?

Ответы детей

- Молодцы!

3. Теоретическая часть. Тестирование детей. (15 мин.)

Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.

- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условия: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.

Ответы детей

- Молодцы! Театр – это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в местах актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?

Ответы детей

- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран – перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе.**

- Ребята, перечислите пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре. Ответы детей

- Спасибо. А теперь подумайте, люди каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.

Ответы детей

- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете «примерить» на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?

Ответы детей

- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?

Ответы детей

- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.

- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру «Гости».

4.Тренинги (15 мин.) Гости. Русская игра.

- Мама, мама!

- Что-что-что?

- Гости едут!

- Ну и что?

- Здравсьте-здасьте, чмок-чмок-чмок!

- Продолжается урок!

А сейчас все пальцы **здороваются с большим!** Сначала синхронно на обеих руках, а потом с усложнением – правая рука по порядку, левая – в обратную сторону.

- Пальчики размяли, а теперь переходим к разминке остальных частей тела.

Разминка.

- Постройтесь, пожалуйста, по моему хлопку в одну линию **по алфавиту. Условия:** не шуметь, не разговаривать, думать молча.

- Хорошо, а теперь рассчитайтесь на первый-второй и встаньте в шахматном порядке. Упражнения выполняются сверху вниз, начиная с головы. Спокойно, без резких движений (голова, плечи, руки, туловище, ноги и стопы). Описание упражнения см. в приложении.

Пластический тренинг «Деревянные куклы» Раскручивание суставов Баланс и «Ласточка»

Прыжки. Упражнение на мышечное освобождение «Взрыв»

- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.

4. Массовка (5 мин.) – дискотека с музыкальным сопровождением «Повторюшки» с ведущим (меняется).

Перерыв 10 мин.

5. Организационный момент (2 мин.)

- Ребята, вы отдохнули, и теперь мы продолжаем наше занятие. Пожалуйста, возьмите стулья и образуйте творческий полукруг относительно меня. Стоп! Все задания выполняются по хлопку! Молодцы. А теперь продолжим наше знакомство с профессией актер.

6. Теоретическая часть. (3 мин.)

- Как вы думает, что должен уметь актер, чтобы воплощать на сцене разные образы? Ответы детей. Правильно. Актер должен уметь хорошо двигаться, правильно и понятно говорить, выражать эмоции, общаться с партнерами по сцене. Но, чтобы все это сделать, актеру нужно научиться не волноваться (например, чтобы не забыть текст или не выйти со сцены в окно вместо двери) и быть очень внимательным. Ну что, проверим вашу внимательность?

7. Тренинги (10 мин.) Упражнение «Круги внимания» Игра «Запомни натюрморт» Игра «Составь натюрморт»

Коллективная игра-фантазия «Совместная история с натюрмортом»

- Хорошо, а теперь потренируемся правильно и четко говорить.

8. Тренинг по сценической речи (15 мин.)

- Но сначала по хлопку все подойдем к стенке и прислонимся к ней стеной (упражнение на осанку) см. упр. 2 в приложении.

Упражнения на дыхание.

Теория см приложение.

Упражнение «Свеча», «2 свечи», «Торт», «Букет цветов».

Упражнения на артикуляцию: «Трубочка», «Улыбочка», «Шторки», «Иголочка», «Лопата», «Часы», «Крошки».

Упражнения на дикцию «Буквенная цепочка» (разучивание), две скороговорки («Архипохрип», «Все бобры»).

- А теперь добавим эмоцию, как настоящие актеры. Скороговорку «Все бобры» по указанию учителя читаем все одновременно в разных эмоциональных состояниях.

9. Этюд «Конферанс» (10 мин.).

- Кто такой конферансье?

Ответы детей

- Молодцы! Давайте посмотрим небольшой отрывок из спектакля театра кукол Образцова «Необыкновенный концерт». **Видео.**

- А теперь я предлагаю вам разделиться на 3 группы. Один из вас будет выступать в роли конферансье, представляя себя и участников своей группы. Условия: все должны выйти красиво, помня о правильной осанке, не смеяться, построиться в линию по центру сцены и представиться.

10. Итог (5 мин.)

Обобщение урока. **Домашнее задание:** всем подготовить «я-истории» минимум информации о себе и своей семье, увлечениях (по желанию), только самые интересные факты.

2 занятие «Страна эмоций»

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием «художественный образ», создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.

2. Игры на знакомство (8мин.)

- Назовем еще раз свои имена, но уже через одного.

- А теперь пофантазируем и придумаем к своему имени интересное прозвище и жест. А теперь еще раз называем всех по кругу (имя, прозвище, жест).

- Оставаясь в круге, перестройтесь по алфавиту. Добавим внимание: идем по кругу, по команде ОП круг распадается и все ходят хаотично. А по команде АП возвращаются в круг по алфавиту.

3. «Я – истории». Монолог. (5мин.)

- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет «восемь» садимся в творческий полукруг.

- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои «я – истории». Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог**.

Обсуждение.

4. Теоретическая часть (12 мин.)

- Ребята, на прошлом занятии мы говорили о профессии актер. О том, что главное для актера – создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю – что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера – суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

Эмоции – это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях – мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.

- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

5. Упражнения на эмоции (10 мин.)

Игра «Передай эмоцию»

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу «глухой телефон». Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).

Каждый участник читает скороговорку «Все бобры» в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

Стихотворение А. Барто «Наша Таня»

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

6. Игра на внимание «Заяц» (8 мин.)

- А сейчас мы проверим ваше умение договариваться только глазами и мимикой.

Перерыв 10 минут

7. Организационный момент (2 мин.)

- Ну вот мы отдохнули и готовы продолжать занятие. А сейчас мы переходим к тренингам, но в первую очередь соберем внимание. Какое упражнение помогает собрать внимание?

Ответы детей

- Правильно, «Круги внимания».

8. Тренинги (15 мин.)

«Круги внимания»

Разминка (упражнения прошлого занятия с добавлением индивидуального упражнения на растяжку «Киска»)

Тренинг по сценической речи (повторяем упражнения первого занятия с добавлением 2 новых скороговорок: «От топота копыт», «На дворе трава»)

1. Теория и практика. Монолог – диалог. (8 мин.)

Понятие диалог – это разговор, беседа 2 человек.

Упражнение «Кот»

Два ребенка ведут диалог. Один – хозяин, другой – кот. Задача первого – уличить в краже, задача другого – не выдать себя.

- Кто нитку прядет?
- Кто, кто – Кот!
- А кто ткань ткёт?
- Кто, кто – Кот!
- А кто куртку шьёт?
- Кто, кто – Кот!
- А кто из кладовки сметану крадет?

Молчит Кот, только облизывает рот.

Как вариант работы – учитель читает за автора, дети все вместе за Кота с нарастающей динамикой:

- удивление
- утверждение
- возмущение

10. Этюд «Мини-история для одного актера» (10 мин.)

Актеры по очереди изображают заданную в карточке мини-историю при помощи мимики и жеста. Остальные участники угадывают, что они видели. Мини-истории могут быть следующие:

- читаешь журнал
- пишешь письмо
- подслушиваешь под дверь
- едешь в переполненном автобусе и т.д.

11. Массовка «Фотограф» (на эмоции) (5 мин.)

12. Итог (5 мин.)

Обобщение урока. **Домашнее задание:** наблюдать как окружающие люди проявляют свои эмоции. Подготовить «я – истории» с учетом замечаний, построенных на выступлениях других участников.

3 занятие «Секреты лица, или мимика»

Ход занятия:

1. Организационный момент (2мин.)

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Способы передачи эмоции через мимику и жест. Понятие «мимика» и основные «маски».

1. Тренинги (15 мин.)

«Круги внимания»

Разминка (пластический тренинг, «деревянные куклы», упражнение на суставы и баланс, прыжки, упражнение на мышечное освобождение «взрыв», инд. Упр. На растяжку «Киска» + новое упр. «Замок»).

Тренинг по сценической речи (упр. На осанку, упр. На дыхание: «Свеча», «Две свечи», «Торт», «Букет цветов» + новое **упражнение Стрельниковой**), упр. На артикуляцию: «Трубочка», «Улыбочка», «Шторки», «Иголочка», «Лопата», «Часы», «Крошки», упр. На дикцию: буквенная цепочка с добавлением согласной буквы, новая скороговорка «Ткет ткач ткани». Обратить внимание детей на схожесть сложностей исполнения с диалогом «Кот».

1. Теория и практика (10 мин.)

Повтор понятий «**монолог/диалог**». Работаем диалог «**Кот**» в парах, монологи – 2 «я – истории».

1. Этюд «Знакомство» (из 2 «я – историй» (8 мин.) .

Детям, рассказавшим свои «я – истории», предлагается выполнить это задание еще раз, но уже в виде диалога: продумать, где они встретились, когда, какая общая тема разговора могла бы возникнуть и что из своей «я – истории» они могли бы использовать в диалоге, чтобы быть интересным собеседнику.

Обсуждение

5. Игры на внимание (10 мин.)

- ритмический рисунок по кругу (каждый по одному хлопку)
- **новая игра «Топ-топ-хлоп»** (разучивается с именами) см. в приложении
- игра «Заяц»

Перерыв 10 минут

6. Организационный момент (2 мин.)

Напоминание о правилах поведения на занятии: не разговаривать, не смеяться во время выполнения упражнений, не сталкиваться при перемещении, быть особенно внимательными при движении со стульями.

Работа в творческом полукруге (взять и принести стулья на счет «восемь»)

1. Теоретическая часть (3 мин.)

Повтор: что такое эмоции, выражение эмоций через мимику, жест, пластику и интонацию.

Новое: **мимика** – один из важных элементов искусства актера, выразительные движения мышц лица.

1. Упражнения на развитие мимики (20 мин.)

Разминка лица. Найти подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос. Делайте поочередные движения бровями (одну, другую, обе вместе), глазами, губами и т.д.

10 масок. Каждая маска обсуждается с группой в подробностях: как актер должен смотреть, какие движения при этом он делает глазами, ртом, поднимает ли он брови и т.д. Практика: всем предлагается примерить эти маски на себя.

- страх
- злость
- радость
- любовь
- раскаяние
- стеснение (смущение)
- равнодушие
- презрение
- размышление
- боль

Упражнение «Передай маску»

- Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду называть вам эмоцию и часть тела, при помощи которой вы передадите эмоцию.

- Грусть через руки
- Радость через лицо/радость через руки
- Гордость через спину
- Страх через руки/страх через ноги
- Удивление через руки/ноги
- Задумчивость через лицо/руки/спину
- Ирония через лицо
- Агрессия через руки/лицо

9. Этюд «Мини-история для двух актеров» (10 мин.) см в приложении

10. Массовка «Дискотека сказочных героев» (5 мин.)

11. Итог (5 мин.)

Обобщение темы урока. **Домашнее задание:** наблюдать за мимикой людей, угадывать маски. Доработать «я – истории» с учетом замечаний, выявленных на занятии.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Введение - 2 часа							
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
2.	Игры на знакомство - 4 часа							
2.1				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	игра
2.2				Занятие	2	Виды театра	кабинет	игра
3.	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» - 16 часов							
3.1				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	зачет
3.2				Занятие практикум	2	Виды театра	кабинет	викторина
3.3				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	опрос
3.4				Занятие практикум	2	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	кабинет	показ
3.5				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	тестирование
3.6				Занятие практикум	2	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	кабинет	викторина
3.7				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	тестирование
3.8				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	опрос

4.	Актерская грамота - 36 часов							
4.1					2	Знакомство с драматургией	кабинет	опрос
4.2				Обучающее	2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки	кабинет	показ
4.3				обучающее	2	Культура речи	кабинет	показ
4.4				обучающее	2	Техника речи	кабинет	показ
4.5				практическое	2	Игры по развитию внимания («имена»)	кабинет	турнир
4.6				практическое	2	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	кабинет	викторина
4.7				практическое	2	Ритмопластика отработка сценического этюда	кабинет	показ
4.8				практическое	2	Отработка сценического этюда «Обращение»	кабинет	показ
4.9				практическое	2	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	кабинет	показ
4.10				практическое	2	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	кабинет	викторина
4.11				практическое	2	Художественная мастерская Папы Карло	кабинет	опрос
4.12				практическое	2	Просмотр сказки «Буратино»	кабинет	тестирование
4.13				практическое	2	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	кабинет	показ
4.14				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	кабинет	показ
4.15				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок	кабинет	показ

						Мальвины»		
4.16				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилия и лисы Алисы»	кабинет	показ
4.17				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	кабинет	показ
4.18				практическое	2	Органичность музыки в спектакле.	кабинет	тестирование
5.	Художественное чтение - 12 часов							
5.1				Обучающее практическое	2	Отработка ролей Мальвины и Буратино	кабинет	показ
5.2				Обучающее практическое	2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия	кабинет	показ
5.3				Обучающее практическое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением	кабинет	наблюдение, показ
5.4				Обучающее практическое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	кабинет	показ
5.5				Обучающее практическое	2	Культура речи и техника речи.	кабинет	наблюдение
5.6				практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	кабинет	показ
6.	Сценическое движение - 16 часов							
6.1				практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,)	кабинет	показ
6.2				практическое	2	Виды Беспредметных этюдов	кабинет	тестирование
6.3				Обучающее практическое	2	Театральная азбука.	кабинет	викторина
6.4				Обучающее практическое	2	Разучивание скороговорок, счи	кабинет	наблюдение

						талок		
6.5				Обучающее практическое	2	Обыгрывание скороговорок,счи талок, потешек	кабинет	показ
6.6				Обучающее практическое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	кабинет	викторина
6.7				Обучающее практическое	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	кабинет	тестировани е
6.8				Обучающее практическое	2	Отработка ролей	кабинет	показ
7.	Работа над сценками - 36часов							
7.1				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах	кабинет	показ
7.2				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах под музыку	кабинет	показ
7.3				Обучающее практическое	2	Инсценирование мультсказок	кабинет	наблюдение показ
7.4				Обучающее практическое	2	Инсценирование мультсказок под музыку	кабинет	показ
7.5				Обучающее практическое	2	Инсценирование мультсказок по ролям	кабинет	показ
7.6				практическое	2	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	кабинет	показ
7.7				Обучающее практическое	2	Просмотр Мультсказок	кабинет	тестировани е
7.8				Обучающее практическое	2	Репетиция пантомимных движений	кабинет	наблюдение
7.9				Обучающее практическое	2	Выразительные средства в мини сценках	кабинет	показ
7.10				Обучающее практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	кабинет	показ
7.11				Обучающее практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	кабинет	показ
7.12				Обучающее практическое	2	Тренировка ритмичности движений	кабинет	показ
7.13				Обучающее практическое	2	Тренировка ритмичности движений под	кабинет	показ

						музыку		
7.14				Обучающее практическое	2	Привычки дурного тона	кабинет	викторина
7.15				Обучающее практическое	2	Разучивание ролей	кабинет	наблюдение показ
7.16				Обучающее практическое	2	Разучивание ролей	кабинет	наблюдение показ
7.17				Обучающее практическое	2	Разучивание ролей	кабинет	наблюдение показ
7.18				практическое	2	Оформление газет	кабинет	показ
8.	Мероприятия - 20 часа							
8.1				практическое	2	Разработка сценария ко дню Здоровья	кабинет	защита сценария
8.2				практическое	2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	кабинет	защита сценария
8.3				практическое	2	Разработка сценария «Ура каникулы»	кабинет	показ и защита
8.4				практическое	2	Разработка сценария «До новых встреч»	кабинет	защита
8.5				практическое	2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	кабинет	показ
8.6				практическое	2	Проведение дня «Здоровья»	кабинет	показ
8.7				практическое	2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	кабинет	показ
8.8				практическое	2	Проведение мероприятия «Показ мини- сценки»	кабинет	показ
8.9				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	Музей	наблюдение реферат
8.10				практическое	2	Экскурсия на природу	лес	наблюдение реферат
9	Итоговое занятие - 2 часа							
9.1				практическое	2	Итоговое занятие Тестирование	кабинет	практическа я работа
ИТОГО: 144 час.								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 год обучения**

№	Месяц недел я	чис ло	Врем я прове дения	Форма занятия	Кол.ча сов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	Введение - 2 часа							
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	кабинет	опрос
2	История театра - 36 часа							
2.1				обучающее	2	Страницы истории театра:театрДревн его Востока	кабинет	Тестировани е
2.2				Занятие- практикум	2	Развитие представлений о видах театрального искусства:музыка льный театр	кабинет	викторина
2.3				Занятие- практикум	2	Культура и искусство Древнего Востока	кабинет	Тестировани е
2.4				Занятие- практикум	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	кабинет	викторина
2.5				практическое	2	Средства актерского искусства	кабинет	Тестировани е
2.6				практическое	2	Просмотр презентаций		опрос
2.7				практическое	2	Прослушивание отрывков из сказок	кабинет	опрос
2.8				практическое	2	Культура и искусство Древней Греции	кабинет	Тестировани е
2.9				практическое	2	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	кабинет	опрос
2.10				практическое	2	просмотр презентации о видах театрального искусства	кабинет	опрос
2.11				практическое	2	Постановка сценок.	кабинет	показ
2.12				практическое	2	Прослушивание отрывка из сказок	кабинет	опрос

2.13				практическое	2	Просмотр театральных постановок драматического театра.	кабинет	опрос
2.14				практическое	2	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	кабинет	Тестирование
2.15				практическое	2	Практическая работа по составлению сценок	кабинет	наблюдение
2.16				практическое	2	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	кабинет	викторина
2.17				практическое	2	Практическая работа по составлению сценок	кабинет	показ
2.18				практическое	2	Репетиция постановки сценок	кабинет	показ
3. Актерская грамота - 26 часов								
3.1				практическое	2	Актер и его роли	кабинет	викторина
3.2				практическое	2	Бессловесные и словесные действия	кабинет	показ
3.3				практическое	2	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	кабинет	показ
3.4				практическое	2	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	кабинет	показ
3.5				практическое	2	Определение различий в характере действия..	кабинет	опрос
3.6				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	кабинет	показ
3.7				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно,	кабинет	показ

						друг за другом, вовремя).		
3.8				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	кабинет	опрос показ
3.9				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	кабинет	опрос показ
3.10				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	кабинет	показ
3.11				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	кабинет	показ
3.12				практическое	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	кабинет	показ
3.13				практическое	2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	кабинет	наблюдение
4. Художественное чтение - 24 часов								
4.1				практическое	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	кабинет	показ
4.2				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Тестирование
4.3				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	викторина
4.4				Обучающее практическое	2	Словесные воздействия	кабинет	опрос
4.5				практическое	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	кабинет	показ

4.6				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	кабинет	показ
4.7				практическое	2	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	кабинет	показ
4.8				практическое	2	Работа над художественным произведением	кабинет	Тестирование
4.9				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара.	кабинет	реферат
4.10				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	кабинет	показ
4.11				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара	кабинет	показ
4.12				практическое	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	кабинет	показ
5. Сценическое движение - 12 часов								
5.1				Обучающее практическое	2	Основы акробатики	зал	показ
5.2				Обучающее практическое	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	зал	показ
5.3				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	опрос
5.4				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	показ
5.5				Обучающее практическое	2	Текст основа постановки	кабинет	тестирование
5.6				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	показ
6. Работа над сценками - 38 часов								
6.1				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	Тестирование
6.2				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	показ
6.3				Обучающее практическое	2	Театральный костюм	кабинет	показ
6.4				Обучающее	2	Репетиционный	кабинет	показ

				практическое		период		
6.5				практическое	2	работа над выбранной сценкой	кабинет	показ
6.6				практическое	2	осмысление сюжета, выделение основных событий,	кабинет	опрос
6.7				практическое	2	репетиции в декорациях	кабинет	показ
6.8				практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	показ
6.9				практическое	2	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»,	кабинет	Тестирование
6.10				практическое	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	кабинет	викторина
6.11				практическое	2	создание эскизов костюмов	кабинет	реферат
6.12				практическое	2	сводные репетиции	кабинет	реферат
6.13				практическое	2	Приемы накладывания грима	кабинет	показ
6.14				практическое	2	постановочная работа по ролям	кабинет	показ
6.15				практическое	2	Соединение сцен, эпизодов	кабинет	показ
6.16				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	показ
6.17				практическое	2	Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением	кабинет	показ
6.18				практическое	2	Генеральная репетиция.	кабинет	показ
6.19				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	зал	показ

7. Мероприятия - 2 часа								
7.1				Обучающее практическое	1	Разработка сценариев	кабинет	защита сценария
7.2				практическое	1	Анализ написания сценария	кабинет	защита сценария
8. Экскурсии - 2 часа								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	кабинет	реферат
9. Итоговое занятие - 2 часа								
9.1				Обучающее практическое	2	Тестирование, показ театральной миниатюры	кабинет	показ минисценки
	Итого: 144 час.							

**План воспитательной работы в объединении «Театр и дети»
на 2024-2025 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Выступление на празднике , посвященном дню Матери	ноябрь
11	Выступление на празднике .посвященный 8-мому Марта	март
12	Праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Выступление детей на празднике, посвященный 9-Мая – Дню Победы	май
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» -тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки.	март

	Комплименты» (в объединениях)	
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия, посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « Аты- баты, шли солдаты»	февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	апрель